

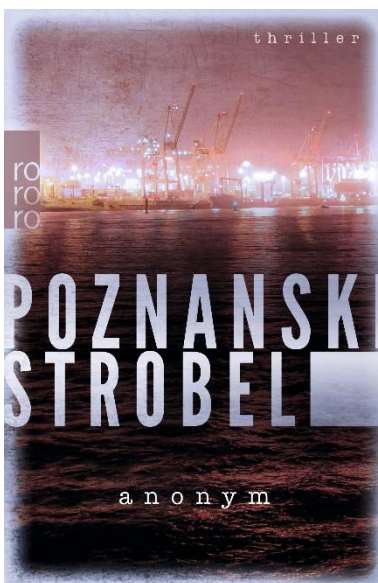


Lesen – konkret!

8. Juli 2020

Zusätzlich zu den vielen Literaturtipps, die Sie in diesen Tagen in den verschiedenen Medien finden, möchten wir Ihnen hier einige Highlights, die in keinem Bücherregal fehlen sollten, vorstellen und ans Herz legen.

Lesen für Erwachsene



© Rowohlt

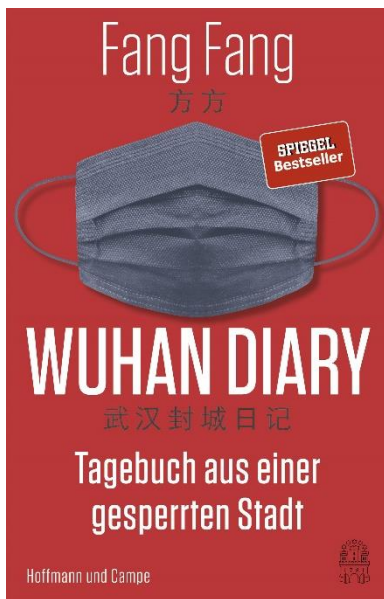
Arno Strobel, Ursula Poznanski
Anonym

Du verabscheust deinen Nachbarn? Du hast eine offene Rechnung mit deiner Ex-Frau? Du wünschst deinem Chef den Tod? Dann setze ihn auf unsere Liste und warte, ob die anderen User für ihn voten. Aber überlege es dir gut, denn manchmal werden Wünsche wahr...

Es ist der erste gemeinsame Fall von Kommissar Daniel Buchholz und seiner Kollegin Nina Salomon, und er führt sie auf die Spur des geheimnisvollen Internetforums «Morituri». Dort können die Mitglieder Kandidaten aufstellen und dann für sie abstimmen. Dem Gewinner winkt der Tod. Aber das Internet ist unendlich, die Nutzer schwer zu fassen. Nur der Tod ist ausgesprochen real, und er ist näher, als Buchholz und Salomon glauben ...

ISBN: 978-3-499-27092-5

[Rowohlt 2018](#)
[auch auf DigiBib!](#)



© Hoffmann und Campe

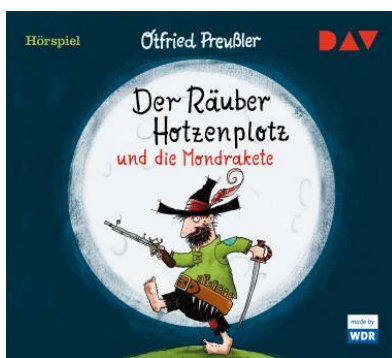
Fang Fang Wuhan Diary – Tagebuch aus einer gesperrten Stadt

Das Tagebuch der berühmten chinesischen Schriftstellerin Fang Fang aus einer abgeriegelten Stadt ist ein einzigartiges, ergreifendes Zeitdokument über den Kampf gegen einen unsichtbaren Feind, den die Menschen in Wuhan weltweit als erste führten. Wuhan: Am 25. Januar, zwei Tage nachdem erstmals in der Geschichte eine 9-Millionen-Einwohner-Stadt komplett von der Außenwelt abgeriegelt wurde, beginnt Fang Fang, online Tagebuch zu schreiben. Eingeschlossen in ihrer Wohnung berichtet sie vom Hereinbrechen und dem Verlauf einer Katastrophe, von der Panik während der ersten Tage der Covid-19-Epidemie bis zu ihrer erfolgreichen Eindämmung. Sie erzählt von der Einsamkeit, ...

ISBN: 978-3-455-01038-1

[Hoffmann und Campe 2020](#)
[auch auf DigiBib!](#)

Lesen für Kinder und Jugendliche



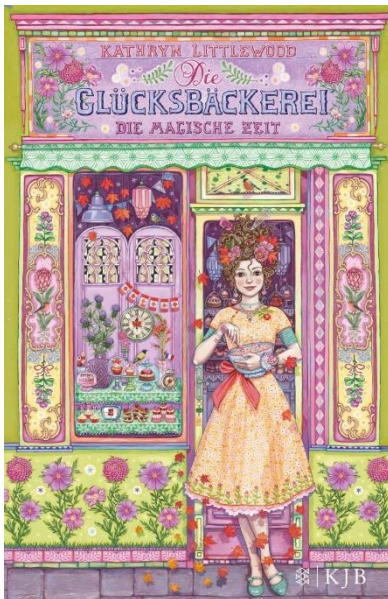
©Der Audio Verlag

Otfried Preußler Der Räuber Hotzenplotz und die Mondrakete Altersempfehlung: ab 5 Jahren

Au weia – wieder einmal ist der Räuber Hotzenplotz aus seinem Gefängnis ausgebüxt. Wachtmeister Dimpfelmoser hat alle Hände voll zu tun, den gerissenen Räuber ins Spritzenhaus zurückzubringen. Glücklicherweise eilen ihm Kasperl und Seppel zur Hilfe. Mit einer List versuchen sie den gerissenen Räuber einzufangen. Ob er sich wohl davon überzeugen lässt, ihre selbstgebaute Rakete zu besteigen, um den großen Silberschatz auf dem Mond zu bergen?

ISBN: 978-3-7424-0669-9

[Der Audio Verlag 2018](#)
[auch auf DigiBib!](#)



©Fischer

Kathryn Littlewood, Eva Schöffmann-Davidov
Die Glücksbäckerei – Die magische Zeit

Altersempfehlung: ab 10 Jahren

In ihrem sechsten Abenteuer bekommt Glücksbäckerin Rose einen ganz besonderen Begleiter an die Seite gestellt: einen gutmütigen Zottelhund. Dieser vierbeinige Hüter des magischen Rezeptbuchs führt Rose in die kanadische Wildnis, wo es in einem abgelegenen Städtchen ein rätselhaftes Problem gibt: Die Menschen altern hier rückwärts. Und Rose gleich mit – falls sie nicht schnell ein leckeres magisches Gegenrezept findet! Für die junge Glücksbäckerin, die unter den Augen des Hundes ihr Glücksbäckerdiplom verteidigen muss, beginnt ein Wettlauf gegen die Zeit – und für die Leser eine Reise in eine Welt voller magischer Muffins, Kuchen und Kekse.

ISBN: 978-3-7373-4104-2

[Fischer Verlag 2017](#)

[auch auf DigiBib!](#)



©Beltz&Gelberg

Maren Gottschalk

Schluss. Jetzt werde ich etwas tun.

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Als Widerstandskämpferin und Mitglied der »Weißen Rose« wurde Sophie Scholl (1921-1943) zum Mythos. Ihr Mut und ihre Unerschrockenheit sind umso erstaunlicher, als sie noch wenige Jahre vorher eine begeisterte HJ-Führerin war. Neue Quellen zeigen, dass das Mädchen Sophie Scholl eine viel kompliziertere und spannendere Persönlichkeit war als bisher bekannt.

ISBN: 978-3-407-81122-6

[Beltz&Gelberg 2012](#)

[auch auf DigiBib!](#)



Lesen – kreativ!

8. Juli 2020

Bücher bieten viele Anknüpfungspunkte – zum Basteln oder Experimentieren oder einfach zum Reden. In dieser Rubrik stellen wir Ihnen kreative Zugangsweisen zur Kinder- und Jugendliteratur vor. Manchmal verweisen wir auf unsere Partnerorganisationen, manchmal kommen die Tipps direkt aus unserer Feder.

Eierkarton Gewächshaus

Frisches Gemüse vom eigenen Garten oder Balkon ist wahrlich ein Genuss! Und es gibt eine gute Nachricht: Tomaten, Paprika oder Kräuter ziehen ist gar nicht so schwierig, wie man sich das vorstellt. Man braucht dazu lediglich ein selbstgebautes Eierkarton Gewächshaus.

Material:

Eierkasten

Holzstäbchen

Klarsichtfolie

Erde

verschiedene Samen (Tomaten, Paprika, Gewürze, Kräuter etc.)

- 1.) Fülle den Karton zur Hälfte mit Erde.
- 2.) Lege in jeden „Topf“ einen Samen.
- 3.) Überdecke die Samen mit Erde.
- 4.) Die Holzstäbchen werden so hingelegt, dass ein Abstand von Karton zur Klarsichtfolie entsteht.
- 5.) Klarsichtfolie drüberlegen und fixieren
- 6.) Am Fensterbankerl hinstellen und beobachten.
- 7.) Von Zeit zu Zeit mit etwas Wasser besprühen.

[Probieren Sie es aus!](#)



Lesen – methodisch/pädagogisch!

8. Juli 2020

Vorhang auf für Techniken zum Lesen und Vorlesen! Aber nicht nur das Lesen in der Freizeit steht hier im Mittelpunkt – auch für die daheimgebliebenen SchülerInnen gibt es Tipps zur Leseförderung und zum besseren Textverständnis.

Praktische Tipps zur Literaturvermittlung für BibliothekarInnen 4

Vermittlungsmethode: Fantasy-Rollenspiele

Das Rollenspiel ermöglicht es, direkt in eine Handlung einzusteigen und diese aktiv zu beeinflussen. Die in der Geschichte handelnden Personen werden von Kindern belebt. Nur die Charaktere, der Schauplatz und das Ziel des Protagonisten sind bekannt.

Es geht darum, den groben Inhalt des Buches kennenzulernen und gleichzeitig der eigenen Fantasie freien Lauf zu lassen. Zu Beginn wird das Buch gezeigt, die Figuren vorgestellt und einleitende Seiten vorgelesen. Danach werden die Kinder in Gruppen eingeteilt – ideal ist es, wenn jede/r in der Gruppe eine Rolle, also eine Figur aus dem Buch, übernehmen kann. Zusätzlich gibt es in jeder Gruppe ein/e Erzähler/in. Diese/r hat die Aufgabe, die Geschichte voranzutreiben und die Handlungen der Figuren zu hinterfragen. Am besten ist es, wenn man die Rollen auslost.

Nun beginnt die Aktion.

Ausgehend vom Beginn des Romans entwerfen die einzelnen Erzählkreise ihre eigene Geschichte. Sie wissen, welche Fähigkeiten und Charakterzüge ihre Figuren haben und entscheiden selbst, wie diese in der Geschichte agieren. Sinnvoll ist es, einen Kurzttext, der Ausgangssituation und Schauplatz beschreibt, und eine Art Steckbrief der Figuren auszuteilen.

Der/die Erzähler/in ist für den roten Faden der Geschichte verantwortlich. Er/Sie lenkt die Figuren durch die Geschichte und stellt so einen Handlungsablauf her. Idealerweise notieren die Kinder die Geschichte während des Erfindens und bereiten dann das szenische Spiel vor.

Die Präsentation kann durchaus noch mit Aspekten aus der Welt des Theaters (Kostüme, Requisiten usw.) aufgepeppt werden – nach oben sind keine Grenzen gesetzt.

Um die Fantasie anzuregen, können auch Storycubes (<https://www.storycubes.com>) oder andere Erzählkarten eingesetzt werden. Storycubes werden in der verschiedensten Art und Weise eingesetzt. Hier sollen die Würfel als bloße Hilfestellung dienen – falls eine Gruppe überhaupt keine Ideen hat, kann man einen Würfel hergeben und die Kinder können sich an einem Symbol orientieren.

Es ist sinnvoll, genaue Regeln gleich zu Beginn festzulegen: die Spieldauer, die Aktivität einzelner Figuren und die Dauer der Präsentation.

Falls man nicht genug Zeit (zweimal mindestens 90 Minuten) zur Verfügung hat, kann man den Workshop auch aufteilen, indem man zwei unterschiedliche Fokussierungen setzt. Eine Möglichkeit wäre, dass die Fantasie der Kinder und das Erfinden von Geschichten im Mittelpunkt steht. Dann würde das bloße Vorlesen der erfundenen Fortsetzung reichen. Durch die Beschäftigung mit dem vorgelegten Text und der eigenen Fortführung der Handlung wird die Neugier auf das Buch geweckt. Kinder wollen wissen, wie ihr Held/ihre Heldin im Buch agieren. Sie vergleichen das selbsterfundene mit dem Erzählten.

Eine andere Möglichkeit wäre, den Fokus auf die Präsentation zu lenken. Der Text wird durch die Aktion der Kinder erlebbar gemacht. Sie schlüpfen in die Rolle einer Figur und erleben die Handlung. Durch die Identifikation mit dem Helden/der Heldin, schafft man eine Beziehung zwischen dem Buch und den Kindern.

Rahmenbedingungen

Kinderanzahl: ca. 8 bis 18 SpielerInnen

Zeit: 2x ca. 90 bis 120 Minuten (und mehr)

Material

- fantastischer Roman (z.B. Drachenreiter von Cornelia Funke oder auch Maggie und die Stadt der Diebe von Patrick Hertweck)
- Charakteristik der Hauptfiguren – Schwierigkeit kann angepasst werden: detailliertere Informationen helfen beim Spinnen von Geschichten (hängt von der Fantasie und dem Alter der Kinder ab)
- Kurztext über Ausgangssituation und Schauplatz
- Story Cubes oder Erzählkarten

Vorbereitung

- Fantasyroman lesen
- Figuren charakterisieren (Internetrecherche kann helfen)
- Schauplatz beschreiben oder evtl. visuell gestalten
- Regeln verfassen
- Ziel der Hauptfigur formulieren



Lesen – digital!

8. Juli 2020

In dieser Rubrik des Newsletters bauen wir die digitale Welt des Lesens ein. Hier finden Sie Links und Tipps von unseren Partnerorganisationen, App-Empfehlungen oder auch Hinweise zu DigiBib oder E-Readern!

Apps und Word Wide Web für Kinder

In den Sommerferien wird gebadet, gespielt, gelesen und das sonnige Wetter genossen. Doch was macht man eigentlich an Regentagen? Das GEOlino-Magazin für Kinder hat eine Liste von Apps erstellt, welche einerseits richtig Spaß machen und andererseits die Kreativität, den Forschergeist und die (schlafenden) Hirnzellen anregen.

[Hier finden Sie vor allem zur Überbrückung der langweiligen Regentage spannende Apps!](#)